

# Umschlagplatz

Komposition & Performance für 7 Performer mit Instrument und Zuspiel

## 2057.

Wir befinden uns am Umschlagplatz. Die Zeit ist gekommen, der nächste Schritt wird getan: Der Mensch wird abgeschafft als ein schöpferisches Wesen. Das System hat ihn überholt und ausrangiert. Nun geht es weiter auf Schienen in Richtung Bewusstlosigkeit. Der Mensch wird vom Außen neu produziert und endlich effizient konstituiert; von innen seine neue Verfassung ausgerufen: Die Puppe kann alles sagen. Die Puppe geht wie sie geht.

Der Umschlagplatz beschreibt einen Ort, an dem die Menschen ihren Status als ein schöpferisches Wesen abgeben um in den Zustand der Gleichschaltung einzugehen.

"We are the Borg.

Your biological and technological distinctiveness will be added to our own.

Resistance is futile."

*Star Trek: First Contact*

Konzept & Komposition: Maren Kessler

Performance & Fagott: Mathilde Bigler

Performance & Violine: Rahel Dörnenburg

Performance & Stimme: Maren Kessler

Performance & Akkordion: Laura Lii

Performance & Saxofon: Matteo a Marca

Performance & Bass Klarinette: Nicole Näf

Performance & Harfe: Linda Vogel

Dauer: 10:07 min

Uraufführung August 2013 Festival Alpentöne  
Ton & Tal Tunnel Spiss, Altdorf (CH)



Der Tunnel Spiss (Altendorf/CH), die Verbindung für die Bauern zwischen Bürglen und Bittleten, hat seinen besonderen Reiz durch das Gefälle, den Rohzustand und die langgezogene Kurvenform.