

RAUCH

Rauch ist leicht, fast durchsichtig, flüchtig.
Er lässt sich weder anfassen noch wirklich spüren.

Wer ihn nicht rechtzeitig bemerkt kann sterben.

Die Musik-Performance- Videoarbeit RAUCH formuliert ein audiovisuelles Portrait
Out of Intuition über das Phänomen Rauch.

05:00	Das Wort RAUCH schnell geschnellt ausstreichend hecheln 07:35 Singen:		10:43 Stimme geräuschaft: fff	15:10 Innerlich Töne adaptieren und stimmen mit deutlicher Mundbewegung auf 'A' und 'O' singen
	Zeit	Stimme	Bewegung	Mundklang Synchron mit Handbewegung unterstützen:
05:50	Unterbrochen von folgenden Melodienschlängen: Adagio in klassischer Gitarrentechnik: „eine Hand gehalten strecken“ zu 3x möglich:		11:00 @ im Sofa Siede	Armbewegung in folgendem Rhythmus:
	07:46	Stimme raus	11:39 O	einnehmen: Performer steht aufrecht
	08:58	Innenlich Töne adaptieren und stimmen mit deutlicher Mundbewegung anstatt der vorigen Pausen	Grundposition	einnehmen: Performer steht aufrecht Rück nach vorne gerichtet
06:40	Stimme raus		14:50 Stimme geräuschaft: 5x Singen:	Armbewegung in folgendem Rhythmus:
	RAUCH schnell möglich ein- u ausstreichend hecheln.		15:50 Stimme geräuschaft: 5x Singen:	einnehmen: Performer steht aufrecht
	Folgendes Wörter: In Schleife auf einen Einatmer wiederholen, Atemzug über 1 geräuschvolles Yoga-Motorezeauxen Atem 'U' (als falschen Stimmlippen erzeugen)		16:42 RAUCH wieder möglich ein- u ausstreichend hecheln. Unterbrochen von einer möglichst tief gesprochenen Stimme: Burn Baby Burn!	einnehmen: Performer steht aufrecht
	• No Sharps! Trash only. Pitch in! Pitch in!		in der Vorrstellung sitzen und mit passender Hand und Positionen 1-1 annehmen. Umbewegen das zügigen Rhythmus: eingesetzte Handbewegungen Rhythmus in zwei und im Rhythmus: nicht nach links und rechts bewegen	einnehmen: Performer steht aufrecht
	Kann 1-4 x wiederholt werden		Position Hecheln fffff	einnehmen: Performer steht aufrecht
	Stimme raus		Umdeisen mit dem Rücken/Schwanz zum Publikum an der Stelle gegen eine Wand gehen in folgendem Rhythmus:	einnehmen: Performer steht aufrecht
	04:48 Stimme raus		19:40 Ende Gott auf Gott zu feiern -	einnehmen: Performer steht aufrecht

Note: The table contains handwritten musical notation, stick figures, and performance instructions. The first column lists time points (05:00, 05:50, 06:40). The second column contains musical examples and lyrics. The third column contains performance instructions. The fourth column contains detailed descriptions of movements and positions. The fifth column contains specific movement or position descriptions.

Komposition mit Zuspiel & Konzept : Maren Kessler

Video: David Jansen & Niels Mlynuk

Performance: Maren Kessler (Stimme) & David Schwarz (Moog Synthesizer & Hawaii Gitarre)

Dauer: 19.55 min

Uraufführung: März 2013 HSLU Festival Stödpol Luzern

